

Принято
ШУМО учителей
Протокол № 1
от 25.08.2023
Руководитель ШУМО
А.С.Д. Воробей И.А.

Согласовано
Зам. дир по УВР
от 28.08.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
изобразительное искусство

(наименование учебного предмета, курса, дисциплины)

3^В

(класс)

Составлено на основе программы общеобразовательных учреждений:

Неменского Б.М., Неменской Л.А. и др.

Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2018

(автор учебника, издательство, год издания)

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 34

Составила: учитель начальных классов, Куулар Галина Арандоловна, высшая категория

2023-2024

(учебный год)

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих **нормативно-правовых и инструктивно-методических** документов:

- Закон РФ от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании» (ст.7, ст. 32);
- Письмо Минобрнауки России от 01.04.2005 года № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения общеобразовательных учреждений»;
- Типовое положение об общеобразовательном учреждении. Постановление правительства от 19.03.2001 года № 196;
- Приказ Минобрнауки России от 05.10.2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 27.12.2011 года № 2885 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования, на 2023-2024 учебный год».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ Минобрнауки России от 26.11.2010 года № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 № 373».;
- Письмо Департамента общего образования Минобрнауки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»)
- Федеральный закон от 01.12.2007 года № 309 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта».
- Учебный план школы на 2023-2024 учебный год.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство. 1-4 классы» разработана на основе авторской программы Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. :Просвещение, 2011.

Общая характеристика учебного предмета

Программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных

материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача – познакомить учащихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

Цели изучения учебного предмета:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
 - овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Место учебного предмета в учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 3 классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 34 часов в год.

Содержание учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Основные принципы программы

1. Программа, разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, рассматривается как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

Изучения такого многообразия искусства, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего это триада художественной деятельности как системообразующая основа программы:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

2. Принцип «от жизни через искусство к жизни». Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.

3. Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы. Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Последовательное выполнение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

4. Принцип единства восприятия и созидания. Творческий характер имеет практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Труд восприятия произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусств.

5. Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта – условие постижения искусства.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости.

6. Развитие художественно-образного мышления, художественного переживания ведет к жесткому отказу от выполнения задания по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Развитие художественного мышления строится на единстве двух его основ:

- наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;
- фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Учимся у природы

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение деревьев, птиц, зверей, общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства.

Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета, смешение цветов с черной и белой красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

Фантастические образы в изобразительном искусстве

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественного образа с одного вида на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов и хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах. Выбор художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

Основы художественного языка. Особенности композиции при передаче сказочных образов, при создании фантастических композиций. Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция.

Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов, сближение и контрастная цветовая гамма.

Форма предмета и стилизация природных форм в декоративном творчестве.

Пропорции: соотношение целого и частей.

Учимся на традициях своего народа.

Значение изобразительного искусства в национальной культуре.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, предметов быта, орудий труда, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими тему родной природы, русских сказок, истории Отечества.

Основы художественного языка. Возможности композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

Ритм в орнаменте.

Декоративно-символическая роль цвета в декоративно - прикладном искусстве.

Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.

Приобщаемся к культуре народов мира

Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой.

Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими природу, сказками и мифами других народов.

Основы художественного языка. Использование пропорций и форм животного и растительного мира в композиции архитектурных сооружений.

Ритм в архитектуре и декоративном искусстве.

Цветовая гармония природы, архитектуры, человека в одежде своего времени.

Использование контраста крупных и мелких, длинных и коротких, округлых и острых форм в объеме.

Опыт художественно-творческой деятельности

Изображение с натуры, по памяти, по представлению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Личностные результаты

- уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;
- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической, творческой деятельности;
- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- уметь обсуждать, анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Декоративно-прикладное искусство

Планируемые результаты

Предметные

Характеризовать внешние признаки выразительности изделий декоративно-прикладного искусства и композиционные особенности на примере произведений декоративно-прикладного искусства разных народов.

Создавать эскизы орнаментов разных народов и эпох для декорирования предметов быта и фрагментов национальных костюмов.

Сравнивать традиционные образы народного искусства, выполненные в разных материалах и техника исполнения.

Создавать учебные и творческие работы, используя традиционные образы народного искусства, применяя разные материалы и техники.

Выполнять по образцу эскизы отдельных элементов народного костюма.

Характеризовать конструкцию и декор народного костюма.

Создавать орнаменты, применяя различные ритмические организации декоративных композиций.
Определять и сравнивать виды орнамента по композиции и мотиву.
Характеризовать особенности произведений художественных промыслов России (Гжель, Хохлома и др.).
Выполнять по образцу эскизы декоративных элементов народных художественных промыслов России.
Устанавливать последовательность выполнения росписей, определяя их основные элементы.
Сравнивать и классифицировать изделия народных промыслов народов мира, описывая вид, материал и технику исполнения.

Метапредметные

Уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.п.).
Устанавливать существенные признаки для классификации объектов, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения изучаемого материала.
Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера.
Определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности.
Осуществлять продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных художественно-творческих задач.
Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения.
Выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с изобразительным искусством в устных и письменных текстах.
Понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения.
Вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать доброжелательный тон диалога.
Публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Архитектура

Планируемые результаты

Предметные

Выполнять по образцу рисунки исторических памятников или архитектурных достопримечательностей.
Создавать творческий проект – образ своего города или села в виде рисунка/коллажа.
Выполнять по образцу эскизы/макеты малых архитектурных форм.
Создавать макет/аппликацию паркового пространства.
Создавать творческий проект – парк твоего города (коллективная работа).
Характеризовать конструктивные особенности и функциональные назначения построек Московского Кремля.

Метапредметные

Демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта.
Соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания.
Уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.п.).
Устанавливать существенные признаки для классификации объектов, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения изучаемого материала.
Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера.
Определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности.
Осуществлять продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных художественно-творческих задач.

Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения.

Выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с изобразительным искусством в устных и письменных текстах.

Понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения.

Вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу

Публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога.

Живопись

Планируемые результаты

Предметные

Характеризовать выразительные средства живописи (цвет, колорит, мазок, цветовой контраст).

Находить/приводить примеры использования выразительных средств живописи в произведениях известных художников.

Создавать учебные и творческие работы, используя различные выразительные средства живописи для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

Характеризовать живописные приемы и техники.

Находить/приводить примеры живописных художественных произведений, выполненных с применением различных живописных приемов и техник.

Создавать учебные и творческие работы, используя различные живописные приемы и техники.

Характеризовать жанры живописи.

Находить/приводить примеры художественных произведений, выполненных в различных жанрах живописи.

Создавать учебные и творческие работы в различных жанрах живописи.

Характеризовать особенности и приемы работы различными живописными художественными материалами.

Находить/приводить примеры художественных произведений в живописи, выполненных с использованием различных живописных материалов.

Создавать учебные и творческие работы, применяя различные живописные художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним.

Выполнять по образцу сюжетные композиции живописными художественными материалами.

Создавать сюжетные композиции живописными материалами, выбирая и используя техники и материалы, позволяющие раскрыть авторский художественный замысел.

Находить/приводить примеры произведений живописи, созданных с использованием контрастной, теплой или холодной цветовых гамм.

Создавать учебные и творческие работы, используя эмоциональные возможности цвета для выражения настроения в работе.

Объяснять смысл понятий «теплые и холодные цвета», «основные и составные цвета», «контрастные цвета», «цветовая гамма» и «цветовой круг», выполнять упражнения по цветоведению.

Анализировать роль средств выразительности живописи в воплощении творческого замысла художников.

Оценивать и обобщать информацию из различных источников о живописных приемах и техниках для создания творческих и исследовательских проектов.

Метапредметные

Демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта.

Соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания.

Уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.п.).

Устанавливать существенные признаки для классификации объектов, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения изучаемого материала.

Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера.

Определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности.

Осуществлять продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных художественно-творческих задач.

Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения.

Выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с изобразительным искусством в устных и письменных текстах.

Понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения.

Вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога.

Публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Скульптура

Планируемые результаты

Предметные

Характеризовать жанры скульптуры.

Находить/приводить примеры художественных произведений, выполненных в различных жанрах скульптуры.

Создавать учебные и творческие работы в различных жанрах скульптуры.

Находить/приводить примеры разновидностей скульптур, выполненных известными мастерами.

Выполнять учебные работы по скульптуре по предложенной учителем теме.

Создавать различные по форме скульптурные композиции на выбранную тему.

Создавать творческую работу по лепке сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки.

Характеризовать выразительные средства скульптуры (форма, фактура, объем).

Находить/приводить примеры использования выразительных средств скульптуры, выполненных известными мастерами.

Создавать художественный образ, применяя различные средства выразительности скульптуры.

Идентифицировать памятники и мемориальные комплексы, существующие в нашей стране.

Приводить их примеры.

Создавать эскиз памятника выбранному герою.

Характеризовать и классифицировать скульптурные материалы и инструменты.

Создавать скульптуры, применяя различные материалы и инструменты.

Классифицировать разновидности скульптуры по форме (круглая и рельеф) и назначению (монументальная, монументально-декоративная, станковая).

Объяснять смысл понятий «станковая скульптура», «монументальная скульптура», «монументально-декоративная скульптура», «рельеф», «круглая скульптура».

Находить информацию в открытых источниках и использовать собранный материал о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране при создании макета мемориального комплекса (как самостоятельно, так и в составе группы).

Метапредметные

Демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта.

Соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания.

Уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.п.).

Устанавливать существенные признаки для классификации объектов, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения изучаемого материала.

Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера.

Определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности.

Осуществлять продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных художественно-творческих задач.

Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения.

Выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с изобразительным искусством в устных и письменных текстах.

Понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения.

Вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога.

Публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Используемый учебно-методический комплект

№ п/п	Автор	Название	Издательство	Год издания
Учебник				
1	Л.А.Неменская	Искусство вокруг нас: 3 класс	М.: Просвещение	2014
Дополнительная литература для учителя				
2	Л.А.Неменская	Методическое пособие. 1-4 классы	М.: Просвещение	2014
	Н.А.Горяева	Технологическая карта уроков. Искусство вокруг нас. 3 кл.	М.: Просвещение	2013
3	Л.А.Неменская	Рабочие программы 1-4 классы	М.: Просвещение	2013
4	Л.А.Неменская	Поурочные разработки по предмету «Изобразительное искусство» 3 класс	М.: ВАКО	2013
Дополнительная литература для учащихся				
5	Л.А.Неменская	Рабочая тетрадь. Твоя мастерская. 3класс	М.: Просвещение	2014
6	Порте П	Учимся рисовать от А до Я	М.: ООО «Мир книги»	2005

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	Фактически
I четверть (8ч)				
Искусство в твоём доме (8ч)				
1	Твои игрушки.	1	02.09.	
2	Посуда у тебя дома.	1	09.09.	
3	Обои и шторы у тебя дома.	1	16.09.	
4	Мамин платок.	1	23.09.	
5-6	Твои книжки.	2	30, 07.10.	
7	Открытки.	1	14.10.	

8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	1	21.10.	
II четверть (8ч) Искусство на улицах твоего города (8ч)				
9	Памятники и архитектуры.	1	11.11.	
10	Парки, скверы, бульвары.	1	18.11.	
11	Ажурные ограды.	1	25.11.	
12-13	Волшебные фонари	2	02, 09.12.	
14	Витрины.	1	16.12.	
15	Удивительный транспорт.	1	23.12.	
16	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)	1	30.12.	
III четверть (9ч) Художник и зрелище (9ч)				
17	Художник в цирке.	1	13.01.	
18-19	Художник в театре.	2	20, 27.	
20-21	Театр кукол.	2	03, 10.02.	
22	Маска.	1	17.02.	
23	Афиша и плакат	1	02.03.	
24	Праздник в городе	1	16.03.	
25	Школьный карнавал (обобщение темы)	1	23.03.	
IV четверть (9ч) Художник и музей (9ч)				
26	Музей в жизни города. Музеи искусства.	1	06.04.	
27	Картина – особый мир. Картина- пейзаж.	1	13.04.	
28-29	Картина-портрет	2	19, 20.04.	
30-31	Картина-натюрморт	2	26, 27.04.	
32	Картины исторические и бытовые	1	04.05.	
33	Скульптура в музее и на улице.	1	18.05.	
34	Художественная выставка (обобщение темы)	1	25.05.	