

Управление образования администрации Дзун-Хемчикского кожууна Республики Тыва
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Чыраа-Бажынская средняя общеобразовательная школа

Согласовано
Зам. дир по УВР
С.С. Сорокин
от « 23 » 08 2023г

Утверждаю:
Директор МБОУ Чыраа-
Бажынской СОШ
С.С. Сорокин
2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Актерское мастерство для жизни и сцены»

(наименование элективного курса или внеурочной деятельности, или кружка)

10-11

(класс)

Составлено на основе программы общеобразовательных учреждений:

(автор учебника, издательство, год издания)

Количество часов в неделю: **2**

Количество часов в год: **68**

Составила: заместитель директора по ВВР, Монгуш Алина Ахмедовна, без категории

2023-2024

(учебный год)

Пояснительная записка.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезной деятельности.

Цель внеурочной деятельности: создание условий для развития школьником своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Актерское мастерство для жизни и сцены» составлена на основе нормативных документов, используемых при составлении программ учебных предметов, и основана на разработанной дополнительной образовательной программе «Основы актёрского мастерства» для театральных студий и школьных кружков.

Занятия актёрским мастерством, техникой речи, сценическим движением являются основными в работе театрального кружка и тесно связаны с другими учебными предметами: «Русский язык и литература», «Музыка». Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для школьников, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, учащиеся занимаются театральными постановками, принимают участие в концертах и других мероприятиях школы. Школьники обучаются творческому самочувствию и эмоциональной устойчивости. Это служит мотивацией к учебе и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Актерские тренинги и упражнения представляют собой непрерывную смену игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор различных элементов актерской техники, пробуждают творческую и личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Актерский тренинг предполагает самое широкое использование игры, так как именно игра даёт чувство смелости, свободы. Заинтересованность ученика становится обязательным условием хорошего выполнения поставленных перед ним задач. Занятия по технике речи и сценической речи обучают школьников искусству слова – ораторскому искусству.

В течение учебного года группа готовит минимум два учебных спектакля, занимаются инсценированием басен, постановкой сценических номеров, принимают участие в конкурсах чтецов. Каждый составляет свой личный репертуар.

Театр помогает ученику в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить и играть. Именно игра является незыблемым атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения приспособляют ученика к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ученику в раскрытии себя в общении и творчестве.

Целесообразность, актуальность и новизна.

Родители, учителя достаточно часто сталкиваются с ситуациями, когда дети очень плохо владеют речью, не могут выразить собственные мысли и чувства, панически боятся публичных выступлений. В игровой программе занятий эти недостатки развития исправляются легче.

Этот курс внеурочной деятельности включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат ребенка, формирует определенные актерские исполнительские умения и навыки, знакомит с сущностью исполнительского театрального искусства, с выразительностью и содержательностью сценического

действия; способствует выявлению творческого потенциала учащихся. Поэтому программа курса актуальна и педагогически целесообразна, как одна из эффективных форм развития творческого потенциала личности.

Выбор произведения, изучение и анализ текста, выбор средств выражения, творческое исполнительское воплощение, публичные выступления, последующие обсуждения должны постоянно вести ученика вперед, способствовать его творческому росту и эстетическому развитию.

Новизна данной программы выражается в желании дать возможность каждому ребенку почувствовать себя значимым, научиться легко устанавливать контакты с партнерами, узнать много нового об искусстве театра, овладеть серьезными знаниями, необходимыми в дальнейшем в любой профессии.

Цели:

Художественно-эстетическое развитие личности ученика на основе приобретаемых им в процессе освоения программы театрально-исполнительских умений и навыков.

Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

Приобретение учащимися опыта творческой деятельности; приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области актерского мастерства; овладение всеми видами сценического внимания; развитие ассоциативного и образного мышления. Научить свободно ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; выполнять сценическую задачу, Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Развить творческие способности личности; сформировать у учащихся устойчивый интерес к театральному искусству. Научить снимать индивидуальные зажимы; органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах; оправдать заданную ситуацию, импровизировать; мыслить и взаимодействовать с партнером на сцене.

Содержание программы курса «Актерское мастерство для жизни и сцены»

Содержание курса внеурочной деятельности «Актерское мастерство для жизни и сцены» очень тесно связано со всей системой эстетического воспитания и такими практическими дисциплинами, как «Художественное слово», «Техника речи», «Сценическая речь», «Сценическое действие» и «Риторика».

Актерское мастерство для жизни и сцены.

Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Сценическая речь.

Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Сценическое движение.

Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

«Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.

Пластическое решение образа. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

Сценическое общение. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

Действие в предлагаемых обстоятельствах. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

Этюды с воображаемыми предметами. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

Парный этюд. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микроимику лица.

Работа над дикцией. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполюх», «Чашепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

Искусство речевого хора. Отрабатываются навыки произношения, каких-либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Неречевые средства выразительности. Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

Сценическое движение.

Возрастные походки. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Этюды на пластическую выразительность. Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

Сценические драки. Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

Пластические особенности персонажа. Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

Искусство костюма. Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

Искусство грима. Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

Планируемые результаты.

Личностные универсальные метапредметные умения и знания

Обучающиеся научатся: ориентироваться на понимание причин успеха во внеурочной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, рефлексии соответствия результатов требованиям конкретной задачи оценивать себя на основе критериев успешности внеурочной деятельности, осознавать себя как гражданина России, чувствовать сопричастность и гордость за свою Родину, народ и историю, чувствовать прекрасное на основе знакомства с мировой культурой, приобрести опыт

эмоционально окрашенного, личностного отношения к культуре, осознать свое место в мире, оптимистически воспринимать окружающую действительность.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся: осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в контролируемом пространстве Интернет; осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации о мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ осознанно и произвольно строить общение, иметь понятия о культуре речи и культуре общения, освоить технику речи

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; оценивать правильность выполнения действий, адекватно воспринимать критику, проявлять познавательную инициативу, работать по плану и корректировать свою деятельность; выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся: адекватно использовать необходимые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое сообщение, владеть диалогической формой коммуникации, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, формулировать собственное мнение и позицию, совершенствовать собственную речь.

Освоение курса может контролироваться проведением открытых занятий, показом мини-спектаклей, творческих работ. Итоговые занятия проводятся в конце каждого полугодия с обязательным приглашением зрителей.

УМК

В основу обучения актерскому мастерству положены методические разработки К.С. Станиславского и В.И. Немировича – Данченко, а также теоретические и практические работы лингвистов, психологов, преподавателей сценического действия и речи, театроведов.

На занятиях используются и координируются все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения курса по словесному действию (художественное слово), сценическому движению (ритмика).

На занятиях учащиеся знакомятся с произведениями различных жанров и стилей, что способствует развитию их эстетического вкуса. Художественные задачи, стоящие перед ребенком на каждом этапе, не должны превышать его возможностей и одновременно должны постоянно способствовать его художественному и творческому росту. При подборе репертуара педагог также обязан учитывать нагрузку школьника, определенную действующими СанПиН, и не превышать ее.

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности 10 класс

№	Тема урока	Форма организации	Дата	
			По плану	Фактически
	Роль театра в культуре			
1	Знакомство с учителем и группой.	Беседа	06.09	
2	Знакомство с новыми понятиями - театр, артист, декорации, роль, мимика, пантомима, этюд, ритм. Разыгрывание этюдов.	Теория	13.09	
	Театрально- исполнительская деятельность			
3	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды.	Комплекс упражнений	20.09	
4	Выполнение упражнений, направленных, в основе которых содержатся абстрактные образы (блики, огонь, снег)	Комплекс упражнений	27.09	
5	Импровизация без текста «Балет». Этюды на заданную тему.	Тренинг	04.10	
6	Импровизация. Пантомимы на заданную тему	тренинг	11.10	
	Занятие сценическим искусством.			
7	Чтение рассказов, поэзии.	Репетиция чтецов	18.10	
8	Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация	Теория	25.10	
9	Упражнения, игры на воображение.	Комплекс упражнений	08.11	
10	Этюды.	практика	15.11	
11	Упражнения и игры направленные на снятие телесных зажимов.	игры	22.11	
12	Пантомима.	практика	29.11	
	Просмотр театрального спектакля.			
13	Просмотр спектакля.	Онлайн-просмотр	06.12	

14	Видео просмотр спектаклей.	Онлайн-просмотр	13.12	
	Роль театра в культуре.			
15	Знакомство с древнегреческим современным, кукольным, музыкальным театрами.	Теория	20.12	
	Занятия сценическим искусством.			
16	Приёмы релаксации. Пантомима. Этюды	Комплекс упражнений	27.12	
17	Приёмы концентрации внимания. Этюды	Комплекс упражнений	10.01	
18	Приёмы для снятия мышечных Сказки 3-хгероев.	практика	17.01	
	Театрально-исполнительская деятельность			
19	Работа над образами. Я - предмет.	Тренинг	24.01	
20	Работа над образами. Я - стихия.	Тренинг	31.01	
21	Работа над образами. Я - животное.	Тренинг	07.02	
22	Работа над образами. Я - фантастическое животное.	тренинг	14.02	
23	Работа над подбором спектакля. обсуждение.	практика	21.02	
24	Распределение ролей в спектакле «Новогодний хоровод»	Участие в новогоднем утреннике	28.02	
25	Разучивание ролей, репетиции, изготовление костюмов.	Практическая работа	06.03	
26	Разучивание ролей, репетиции, изготовление костюмов.	Практическая работа	13.03	
27	Разучивание ролей, репетиции, изготовление костюмов.	Практическая работа	20.03	

28	Разучивание ролей изготовление костюмов. Подбор декораций.	Практическая работа	03.04	
29	Разучивание ролей изготовление костюмов. Подбор декораций.	Практическая работа	10.04	
30	Разучивание ролей изготовление костюмов. Подбор декораций.	Практическая работа	17.04	
31	Умение распределяться на сцене.	Репетиция.	24.04	
32	Умение распределяться на сцене.	Репетиция.	08.05	
33	Показ представления учащимся нач.классов .	Практическая работа	15.05	
34	Подведение итога.	беседа	22.05	
	Итого		34 часа	

Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности 11 класс

№	Тема урока	Форма организации	Дата	
			По плану	Фактически
1	Вводное занятие «Театр - синтетический вид искусства».	Начальная диагностика.	06.09	
2	Драматургия – основа театра.	Теория.	13.09	
3	Что такое репертуар?	Составление репертуара театра одного актера.	20.09	
4	Понятие о сценической речи.	Комплекс упражнений.	27.09	
5	Понятие о темпоритме речи.	Теория.	04.10	

6	Дикция.	Артикуляционная гимнастика.	11.10	
7	Жест – продолжение слова. Язык жестов.	Практика	18.10	
8	Понятие о сценическом движении.	Теория	25.10	
9	Снятие мышечных речевых зажимов.	Тренинги: беспредметные действия.	08.11	
10	Внутренний монолог. Что это?	Тренинг.	15.11	
11	Диалог на «тарабарском» языке.	Тренинг.	22.11	
12	Дефиле со словом. «Что я вижу и о чём я думаю».	Практика	29.11	
13	Тон, темп, пауза, повтор. Этюд «Любимая песня».	Репетиции чтецов.	06.12	
14	Обучение актерскому мастерству.	Этюды «Одушевление неодушевленных предметов».	13.12	
15	Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас».	Репетиции чтецов.	20.12	
16	Дыхательная гимнастика – опора голоса.	Тренинг по технике речи.	27.12	
17	Проблема первого впечатления. Что значит представиться?	Дефиле актёра.	10.01	
18	Развитие сценического внимания, пластики.	Репетиции.	17.01	
19	Тренировка речевого аппарата.	Упражнения по сценречи: «Эхо», «Поезд», «Сони».	24.01	

20	Этюды на пластическую выразительность: «Возрастные походки», «Групповые скульптуры».	Занятия по сцендвижению.	31.01	
21	Имитация: сценические драки - «Отыграй удар». Виды поклонов.	Практика	07.02	
22	Понятие о пластической особенности.	Дефиле в образе.	14.02	
23	Искусство грима. Распространенные виды грима. Понятие об аквагриме.	Практическая работа. Создание грима на заданную тему.	21.02	
24	Чтение А.С.Пушкина «Домик в Коломне» и распределение ролей.	Практика	28.02	
25	О создании комического на сценической площадке.	Упражнения по технике смеха и плача.	06.03	
26	Игровые артикуляционно-дикционные тренинги.	Упражнения по технике речи.	13.03	
27	Чтение - рассказывание под фонограмму.	Репетиция.	20.03	
28	Инсценировки небольших фрагментов из литературных произведений русской классики.	Подготовка к конкурсу чтецов.	03.04	
29	Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое усилие.	Теория и практика. Этюд «Экзамен».	10.04	
30	Создание атмосферы «внутри себя» и существование в атмосфере «вокруг себя».	Репетиция учебного спектакля.	17.04	
31	Основные правила сценического этикета.	теория	24.04	

32	Овладение словесным действием. «Положи слово на действие» - тренинг.	Репетиции миниатюр.	08.05	
33	Психологический жест, выражающий эмоциональное состояние и актёрская интонация. Фразовое ударение.	Упражнения по технике речи и сценическому движению.	15.05	
34	Итоговый показ мини-спектакля по произведению А.С.Пушкина «Домик в Коломне».	Практика	22.05	
	Итого		34 часа	