

Управление образования администрации Дзун-Хемчикского кожууна Республики Тыва
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Чыраа-Бажынская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО
МО учителей
Ш.А. /Дарбий Ш.А./
Протокол № 1
от «25» 09 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора УВР
О.Ч.В. /Ооржак Ч.В./
от «25» 09 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературному чтению

(наименование учебного предмета, курса, дисциплины)

4⁶

(класс)

Составлено на основе программы общеобразовательных учреждений:
Л.Ф. Климановой, В.Г.Горецкого, М.В. Головановой 4 класс. –М:«Просвещение» 2011 г

(автор учебника, издательство, год издания)

Количество часов в неделю: 3 ч
Количество часов в год: 102 ч

Составила: учитель начальных классов, Дарбий Шораана Адар-ооловна, первая категория

2023-2024
(учебный год)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

Общая характеристика учебного предмета

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлена на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Цели изучения учебного предмета

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно программе на изучение курса «Литературное чтение» в четвертом классе начальной школы отводится 102 часов (3 часа в неделю, 34 учебных недель).

Содержание учебного предмета

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М.М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни например произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А.

Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примерепроизведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати. Планируемые результаты освоения учебного предмета
Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

-становление ценностного отношения к своей Родине -России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

-осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой

деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способы выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения,

исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления. К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

формировать собственный круг чтения;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения

их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно

формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений); — использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Цифровые образовательные ресурсы

<https://education.yandex.ru/main/>

<https://uchi.ru/>

<https://resh.edu.ru/>

<https://infourok.ru/>

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Количество часов	Дата	
			По плану	Фактически
1	Самое великое чудо на свете. Р. С. Сеф «Читателю»	1	06.09	
2	Самое великое чудо на свете. Библиотеки	1	07.09	
3	Проект «О чем может рассказать школьная библиотека»	1	09.09	
4	«И вспомнил Олег коня своего»	1	13.09	
5	Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки»	1	14.09	
6	Былина «Ильины три поездочки»	1	16.09	

7	«Ильины три поездочки»	1	20.09	
8	«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы	1	21.09	
9	«Житие Сергия Радонежского» Характеристика главного героя.	1	23.09	
10	«Житие Сергия Радонежского».	1	27.09	
11	Проект: «Создание календаря исторических событий»	1	28.09	
12	Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития».	1	30.09	
13	П.П. Ершов. Подготовка сообщения о П.П. Ершове	1	04.10	
14	Чудесный мир классики. П.П.Ершов «Конёк-Горбунок»	1	05.10	
15	Характеры главных героев в сказке П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1	07.10	
16	Русские народные сказки и авторская сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1	11.10	
17	А.С. Пушкин. Подготовка сообщения об А.С. Пушкине	1	12.10	
18	Настроение, выраженное в стихах А. С. Пушкина «Няне», «Туча», «Унылая пора!»	1	14.10	
19	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	18.10	
20	Волшебные сказки: народные и литературные. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	19.10	
21	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	21.10	
22	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	25.10	
23	М.Ю. Лермонтов.	1	26.10	
24	М.Ю. Лермонтов. Олицетворение – в стихотворении «Дары Терека»	1	08.11	
25	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» (турецкая сказка). Хорошие и плохие поступки людей.	1	09.11	
26	Средства художественной выразительности в сказке М. Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб»	1	11.11	
27	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	1	15.11	
28	Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л. Н. Толстом	1	16.11	
29	Главы из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство»	1	18.11	
30	Умный и находчивый герой в произведении Л. Толстого «Как мужик убрал камень».	1	22.11	
31	А.П. Чехов. Подготовка сообщения о А. П. Чехове	1	23.11	

32	Отличие рассказа от сказки. Сравнение характеров главных героев. А. П. Чехов «Мальчики».	1	25.11	
33	А.П. Чехов «Мальчики». Составление плана	1	29.11	
34	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».	1	30.11	
35	Тоска по родине и красоте родной природы в лирике Ф. И. Тютчева.	1	02.12	
36	А.А. Фет. «Весенний дождь»	1	06.12	
37	А.А. Фет. Своеобразие ритма и построения строк в стихотворении «Бабочка»	1	07.12	
38	Картины природы и настроение в стихотворении Е. А. Баратынский «Весна, весна!..»	1	09.12	
39	Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...»	1	13.12	
40	Картина сельского быта в стихотворении А. Н. Плещеева «Дети и птичка»	1	14.12	
41	Тема любви к Родине в стихотворении И. С. Никитина «В синем небе плывут над полями...»	1	16.12	
42	Тема детства в стихотворении Н. А. Некрасова «Школьник»	1	20.12	
43	Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...»	1	21.12	
44	Образ Родины в стихотворении И. А. Бунина «Листопад».	1	23.12	
45	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	1	27.12	
46	Урок-утренник Картины природы	1	28.12	
47	Научно-познавательная сказка. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1	30.12	
48	Сочетание реальных и фантастических событий в сказке «Городок в табакерке»	1	10.01	
49	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1	11.01	
50	Описание. Его роль в сказке В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе»	1	13.01	
51	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	1	17.01	
52	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	1	18.01	
53	Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». Отражение в сказке реальной жизни	1	20.01	
54	П.П. Бажов «Серебряное копытце»	1	24.01	
55	П.П. Бажов «Серебряное копытце»	1	25.01	
56	Особенности речи героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1	27.01	
57	Народные волшебные и литературные сказки. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»	1	31.01	

58	Персонажи, события, волшебные предметы в сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек»	1	01.02	
59	Борьба добра и зла, в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».	1	03.02	
60	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1	07.02	
61	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	1	08.02	
62	КВН «Литературные сказки»	1	10.02	
63	Авторская литературная сказка Е.Л.Шварца «Сказка о потерянном времени»	1	14.02	
64	Поучительный смысл «Сказки о потерянном времени» Е. Л. Шварца	1	15.02	
65	В. Ю. Драгунский «Главные реки».	1	17.02	
66	Многозначность слова как средство выразительности «Главные реки»	1	21.02	
67	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка»	1	22.02	
68	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка»	1	24.02	
69	Авторское отношение к герою в рассказе В.В. Галявкина «Никакой я горчицы не ел»	1	28.02	
70	В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел»	1	29.02	
71	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».	1	03.03	
72	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Плохое и хорошее в поступках людей	1	06.03	
73	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Взаимоотношение детей и взрослых	1	07.03	
74	Б.С. Житков «Как я ловил человечков»	1	09.03	
75	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1	13.03	
76	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1	14.03	
77	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1	16.03	
78	М.М. Зощенко «Елка»	1	20.03	
79	Обобщение по разделу «Страна детства».	1	21.03	
80	В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»	1	23.03	
81	С.А. Есенин «Бабушкины сказки»	1	03.04	
82	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка»	1	04.04	
83	М.И. Цветаева «Наши царства»	1	06.04	
84	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»	1	10.04	
85	Нравственный смысл рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	1	11.04	

86	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш»	1	13.04	
87	А. И. Куприн «Барбос и Жулька»	1	17.04	
88	А.И. Куприн «Барбос и Жулька»	1	18.04	
89	М.М. Пришвин «Высочка»	1	20.04	
90	М.М. Пришвин «Высочка»	1	24.04	
91	Е.И. Чарушин «Кабан»	1	25.04	
92	В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип»	1	27.04	
93	В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип»	1	02.05	
94	В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип»	1	04.05	
95	Проект «Природа и мы»	1	08.05	
96	Обобщение по разделу «Природа и мы».	1	11.05	
97	Б.Л. Пастернак «Золотая осень»	1	15.05	
98	С.А. Клычков «Весна в лесу»	1	16.05	
99	Д.Б. Кедрин «Бабье лето»	1	18.05	
100	Д.Б. Кедрин «Бабье лето»	1	22.05	
101	Н.М. Рубцов «Сентябрь»	1	23.05	
102	С.А. Есенин «Лебедушка».Проверка навыка чтения	1	25.05	

