

Управление образования администрации Дзун-Хемчикского кожууна Республики Тыва
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Чыраа-Бажынская средняя общеобразовательная школа

«Принято»
МО учителей
Протокол № 1
от « 18 » 08 2023
Руководитель
МО Ч.В.Оржак /Чановин С.С./

«Согласовано»
Зам. директора по УР
Оржак Ч.В.
от « 18 » 08 2023

«Утверждаю»:
Директор МБОУ Чыраа-
Бажынской СОШ
Монгуш Э.О.
от _____ 2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе**

(наименование учебного предмета, курса, дисциплины)

10 (десятый)
(класс)

Составлена на основе программы общеобразовательных учреждений. Программы
основного и среднего (полного) общего образования по литературе 10 класса. Авторы:
В.Я. Коровин, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский.

М: «Просвещение», 2021 г.
(автор учебника, издательство, год издания)

Количество часов в неделю: 4
Количество часов в год: 140

Составила: учитель русского языка и литературы Сарыглар Римма Комбуевна

2023-2024
(учебный год)

Пояснительная записка

Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в школьном образовании и актуальные методические практики.

Примерная рабочая программа позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования; определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413/17, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Примерной основной образовательной программой среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию).

Примерная рабочая программа позволит учителю распределить обязательное предметное содержание на два года обучения в соответствии с ресурсом учебного времени, выделяемого на изучение разделов/тем курса, особенностями предмета «Литература»; разработать календарно-тематическое планирование с учётом основных видов учебной деятельности для освоения учебного материала обучающимися старшей школы.

Личностные и метапредметные результаты в примерной рабочей программе представлены с учётом особенностей преподавания литературы в средней общеобразовательной школе, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения с учётом методических традиций построения курса литературы в старшей школе.

Общая характеристика учебного предмета «литература»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10-11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии

с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В Примерной рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

В Примерной рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

Цели изучения учебного предмета «литература»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-

нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; приобщением к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

Место учебного предмета «литература» в учебном плане

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебным планом на изучение литературы в 10 классе отводится 170 часов (5 часов в неделю).

Содержание

Становление и развитие реализма в рл 19 века. (4ч).

Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма. *Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.* Р.р. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление».

Русская литературная критика второй половины 19 века. (5 ч.)

Расстановка общественных сил в 1860 годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Пр. д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев (22 ч).

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева. Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Р.р. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр. д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский. (8 ч).

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек». Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Р.р. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр. д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут).

Иван Александрович Гончаров. (11ч).

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики. Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Р.р. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр. д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»» (выразит.чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова», обсуждение.

Александр Николаевич Островский (11 ч)

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница».Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Р.р. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана критич.статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев. (7 ч).

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», ««День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Р.р. Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр. д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов. (9 ч).

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...». Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Р.р. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат. практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр. д-ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет. (6 ч).

Русский дворянин А. Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Р. р. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич. статьи. Написание сочинения. Реферат. Лит. практикум. Анализ стихотворений.

Пр. д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой. (6 ч).

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Р.р. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит. практикум. Анализ стих-й. Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (6 ч).

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен». Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный» роман «Господа Головлевы».

Р. р. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения. Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр. д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. (8 ч).

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын». Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Р.р. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.

Лит.практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский. (16 ч).

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Р.р. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой (18 ч).

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Р.р. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.

Лит. практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа. Пр. д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко-литературная справка о событиях войны .

Николай Семенович Лесков (7 ч).

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Р.р. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр. д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. (6 ч).

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Р.р. Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов. (15 ч).

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Р.р. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ произведений.

Пр. д-ть. Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы. (3 ч).

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература. Р.р. Подготовка научных сообщений.
Лит.практикум. Анализ статьи учебника. Пр. деяс-ть. Коллективный проект.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

Патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

Духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа; сформированности нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) *базовые логические действия:* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; б) *базовые исследовательские действия:* владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; в) *работа с информацией:* владеть навыками

получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

- *общение*: осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

- *совместная деятельность*: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- *самоорганизация*: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение.

- *самоконтроль*: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению.

Предметные результаты

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

- способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

- осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликнуться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

- сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения;

- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

- овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Учебно-методический комплект:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум - М, 2004.
3. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю. В. Лебедев. – 10-ое изд., стер. – М.: Просвещение, 2022.
4. Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская, В. Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
5. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Дата	
			По плану	Фактически
1	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Своеобразие становления реализма в русской литературе	1	02.09	
2	Национальное своеобразие русского реализма	1	03.09	
3	Эволюция русского реализма	1	05.09	
4	Р.р. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление»	1	06.09	
5	Русская литературная критика второй половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы.	1	07.09	
6	«Эстетическая критика» либеральных западников	1	08.09	
7	«Реальная критика» революционеров-демократов	1	10.09	
8	Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.	1	12.09	

9	Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов	1	13.09	
10	Иван Сергеевич Тургенев. Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева	1	14.09	
11	Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Детство. Юность. Молодость	1	15.09	
12	Общественные взгляды Тургенева	1	17.09	
13	Рассказы цикла «Записки охотника»	1	19.09	
14	Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора	1	20.09	
15	И.С.Тургенев. Повести о трагическом смысле и природы. Роман «Дворянское гнездо», «Накануне». Разрыв с «Современником»	1	21.09	
16	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе	1	22.09	
17	Трагический характер конфликта в романе «Отцы и дети» И. С. Тургенева.	1	24.09	
18	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Споры Евгения Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым	1	26.09	
19	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью	1	27.09	
20	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова	1	28.09	
21	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Базаров и Одинцова	1	29.09	
22	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Базаров перед лицом смерти. Авторская позиция и способы ее выражения	1	01.10	
23	«Отцы и дети» в русской критике	1	03.10	
24	Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия)	1	04.10	
25	И.С.Тургенев. Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов	1	05.10	
26	И.С.Тургенев. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева. Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа	1	06.10	
27	И.С.Тургенев. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева. Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа	1	08.10	
28	Р.р. Составление тезисного плана критической статьи	1	10.10	
29	Р.р. Написание сочинения на предложенные темы	1	11.10	
30	Контрольная работа по биографии и творчеству И.С.Тургенева	1	12.10	
31	Николай Гаврилович Чернышевский. Гражданская казнь. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского.	1	13.10	

32	Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа.	1	15.10	
33	Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения	1	17.10	
34	Н.Г.Чернышевский «Что делать?». Композиция романа. Старые люди. Новые люди	1	18.10	
35	«Что делать?» Чернышевского. «Особенный человек». Литературный практикум. Анализ эпизодов романа	1	19.10	
36	Интерпретация четырех снов Веры (диспут)	1	20.10	
37	Н.Г.Чернышевский. Каторга и ссылка. Роман «Пролог»	1	22.10	
38	Р.р. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны»	1	24.10	
39	Иван Александрович Гончаров. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества	1	25.10	
40	И.А.Гончаров. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада».	1	26.10	
41	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа	1	27.10	
42	И.А.Гончаров «Обломов». Прием антитезы в романе	1	29.10	
43	И.А.Гончаров. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина»	1	08.11	
44	«Обломов» Гончарова. Андрей Штольц как антипод Обломова	1	09.11	
45	«Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа	1	10.11	
46	Роман «Обрыв» в оценке русской критики. Литературный практикум. Анализ эпизодов романа	1	12.11	
47	Роман «Обрыв» в оценке русской критики. Литературный практикум. Анализ эпизодов романа	1	14.11	
48	Р.р. Стилистический анализ фрагмента	1	15.11	
49	Р.р. Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова», обсуждение	1	16.11	
50	Александр Николаевич Островский. Художественный мир драматурга. Детские и юношеские годы. Начало творческого пути	1	17.11	
51	А.Н.Островский «Гроза». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели	1	19.11	
52	А.Н.Островский «Гроза». Образ Катерины. Ее душевная трагедия	1	21.11	
53	А.Н.Островский «Гроза». Семейный и	1	22.11	

	социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством»			
54	А.Н.Островский «Гроза». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини	1	23.11	
55	А.Н.Островский «Гроза». Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы	1	24.11	
56	Р.р. Написание сочинения «Луч света в темном царстве»	1	26.11	
57	А.Н.Островский «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба	1	28.11	
58	А.Н.Островский «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации	1	29.11	
59	Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского	1	30.11	
60	Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза»	1	01.12	
61	Федор Иванович Тютчев. Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров»	1	03.12	
62	Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...»	1	05.12	
63	Ф.И.Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества	1	06.12	
64	Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха	1	07.12	
65	Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха	1	08.12	
66	Р.р. Подготовка сообщения о литературной судьбе Тютчева	1	10.12	
67	Р.р. Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан»	1	12.12	
68	Николай Алексеевич Некрасов. О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова.	1	13.12	

	«Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским			
69	Основные темы и идеи в творчестве Н.А.Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»,	1	14.12	
70	«Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пуускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...». Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа	1	15.12	
71	Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств	1	17.12	
72	Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова	1	19.12	
73	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия	1	20.12	
74	«Кому на Руси жить хорошо» Некрасова. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи».	1	21.12	
75	«Кому на Руси жить хорошо» Некрасова. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме	1	22.12	
76	Р.р. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский»	1	24.12	
77	Афанасий Афанасьевич Фет. Русский дворянин А. Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...». Анализ стихотворений	1	26.12	
78	А.А.Фет. «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Анализ стихотворений	1	27.12	
79	А.А.Фет. Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека	1	28.12	
80	Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета	1	29.12	
81	Р.р. Выразительное чтение стихотворений	1	14.01	
82	Алексей Константинович Толстой. Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К.Толстого	1	16.01	

83	Баллады и былины А.К. Толстого	1	17.01	
84	Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».	1	18.01	
85	Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды»	1	19.01	
86	Р.р. Сообщение о литературной маске	1	21.01	
87	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен». Жизненная позиция писателя	1	23.01	
88	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение	1	24.01	
89	Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев	1	25.01	
90	Тема народа. Смысл финала романа «История одного города»	1	26.01	
91	Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола)	1	28.01	
92	Салтыков-Щедрин. «Общественный» роман «Господа Головлевы»	1	30.01	
93	Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Фредерик Стендаль «Красное и белое»	1	31.01	
94	Фредерик Стендаль «Пармская обитель»	1	01.02	
95	Оноре де Бальзак «Человеческая комедия»	1	02.02	
96	Оноре де Бальзак. Роман «Евгения Гранде»	1	04.02	
97	Оноре де Бальзак. Роман «Отец Горио»	1	06.02	
98	Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».	1	07.02	
99	Система образов. Социально-психологический тип героя	1	08.02	
100	Р.р. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века	1	09.02	
101	Федор Михайлович Достоевский. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского».	1	11.02	
102	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова	1	13.02	
103	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова	1	14.02	

104	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего»	1	15.02	
105	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович	1	16.02	
106	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова	1	18.02	
107	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя	1	20.02	
108	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». «Поиски «человека в человеке»	1	21.02	
109	«Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем	1	22.02	
110	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога	1	24.02	
111	Литературный практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа	1	25.02	
112	Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов	1	27.02	
113	Роман о «положительно прекрасном» человеке. «Идиот»	1	28.02	
114	Спор с нигилизмом. «Бесы»	1	01.03	
115	Жанровое своеобразие романов Достоевского	1	02.03	
116	Контрольная работа по творчеству Достоевского	1	04.03	
117	Р.р. Сочинение «Преступление и наказание – вечная тема»	1	06.03	
118	Лев Николаевич Толстой. Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы»	1	07.03	
119	Чернышевский о «диалектике души» Толстого. От «диалектики души» к «диалектике характера»	1	09.03	
120	Творчество Толстого начала 1860-х годов. Общественная и педагогическая деятельность Толстого	1	10.03	
121	Л.Н.Толстой. «Война и мир» как роман-эпопея	1	11.03	
122	Творческая история «Войны и мира»	1	13.03	
123	Композиция «Войны и мира»	1	14.03	
124	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Быт помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция	1	15.03	

	Толстого, его критерии оценки личности			
125	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	16.03	
126	Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали	1	18.03	
127	Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская	1	20.03	
128	Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»)	1	21.02	
129	Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе	1	22.02	
130	Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире	1	23.03	
131	Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире	1	25.03	
132	«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть	1	03.04	
133	Р.р. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне	1	04.04	
134	Литературный практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа	1	05.04	
135	Контрольная работа по биографии и творчеству Толстого	1	06.04	
136	Николай Семенович Лесков. Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова	1	08.04	
137	Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести	1	10.04	
138	Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	11.04	
139	Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести)	1	12.04	
140	Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет	1	13.04	

	Мценского уезда», «Соборяне»			
141	Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя	1	15.04	
142	Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. Обзорная лекция по творчеству Г. Ибсена, Ги де Мопассана, Б.Шоу	1	17.04	
143	Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины	1	18.04	
144	Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины	1	19.04	
145	.Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа	1	20.04	
146	Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа	1	22.04	
147	Джордж Бернард Шоу. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»	1	24.04	
148	Р.р. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу	1	25.04	
149	Литературный практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл	1	26.04	
150	Антон Павлович Чехов. А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Особенности художественного мироощущения Чехова	1	27.04	
151	Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов	1	28.04	
152	Тема гибели души в рассказе «Ионыч»	1	29.04	
153	Путешествие Чехова на остров Сахалин	1	02.05	
154	Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу	1	03.05	
155	Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования	1	04.05	
156	А.П.Чехов. Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге»	1	06.05	
157	А.П.Чехов. «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	08.05	
158	Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад».	1	10.05	
159	А.П.Чехов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст	1	11.05	
160	«Вишневый сад» Чехова. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования –	1	13.05	

	основа конфликта пьесы			
161	«Вишневый сад» Чехова. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи	1	15.05	
162	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра	1	16.05	
163	Контрольная работа по биографии и творчеству А.П.Чехова	1	17.05	
164	Р.р. Критический отзыв о пьесе	1	18.05	
165	О мировом значении русской литературы. Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром	1	20.05	
166	Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы	1	22.05	
167	Литературный практикум. Анализ статьи учебника	1	23.05	
168	Итоговое контрольное сочинение	1	24.05	
169	Итоговая контрольная работа	1	25.05	
170	Анализ и работа над ошибками. Подведение итогов года. Рекомендации на лето	1	27.05	